

FESTIVAL
EDGY
WOMEN

20^e anniversaire
ART / SPORT / GENRE

du 2 au 10 mars 2013
à Montréal

DOSSIER DE PRESSE

À propos du Festival

Le Studio 303 présente Edgy Women dans le but de stimuler la pensée critique, d'engendrer des créations innovatrices et de mettre en lumière des oeuvres de femmes travaillant au-delà des disciplines et des lieux de diffusion traditionnels. Les cadres de représentation sont décloisonnés pour que le statut du public, trop souvent passif, soit réinventé. Constamment à l'affût des nouvelles tendances artistiques, le Studio 303 est fier de diffuser le Festival International Edgy Women, là où l'émergence et l'expérience se rencontrent au cœur des nouvelles pratiques artistiques. Le festival est programmé par Miriam Ginestier, la directrice artistique et générale du Studio 303.

À propos du Studio 303

Le Studio 303 est un centre de soutien à la danse actuelle et un laboratoire fertile d'expérimentation de nouvelles voies dans les pratiques indisciplinées. Fondé en juillet 1989, il offre une foule d'activités de formation, de résidences de création, de diffusion et de production.

Pourquoi un festival féministe? Pourquoi le thème du sport?

- Parce que le budget annuel de la Ligue nationale féminine de hockey équivaut au salaire d'un seul joueur de hockey professionnel masculin.
- Parce que quand la boxe féminine a été intégrée pour la première fois aux Jeux Olympiques l'été dernier, on a surtout entendu parler des jupes que devraient oui ou non porter les athlètes.
- Parce que le sport est un monde fascinant à partir duquel analyser les questions de genre et d'équité.

L'idée de travailler sur les arts et le sport a émergé graduellement, autour de quelques événements fortuits. Il y a quelques années, un tournoi de boxe a eu lieu à la Sala Rossa, une salle de cabaret très courue. C'était fascinant de voir un événement sportif à la lueur des chandelles et cette puissante expérience a déclenché des réflexions sur la nature du spectacle et le rôle du contexte. Une graine a été semée quand l'organisateur de l'événement, Phil Dickinson, a peu de temps après ouvert le Club de boxe Chat Bleu et a signifié son intérêt d'y tenir des événements artistiques.

Lors de l'édition 2011 du festival Edgy Women, Karen Sherman a créé une performance infiltrante sur une patinoire publique, en réponse aux représentations extrêmement genrées du corps des femmes dans le hockey et le *Roller Derby*. Ce processus a engendré une multitude de conversations sur les sports, le genre, la communauté et l'art. Le désir de poursuivre la réflexion était palpable. Des récentes discussions avec les artistes Marijs Boulogne et Heather Cassils ont révélé leur passion pour leurs carrières parallèles comme sportives et artistes. Enfin, une visite du Club de boxe Chat Bleu avec son vaste espace planant de 4000 pieds carrés, rempli de *punching bags*, avec son ring de boxe et une pièce adjacente intimiste a finit de nous convaincre.

Nous vivons dans un monde qui fait la promotion des oppositions rhétoriques entre l'art (sensibilité / sous-culture / féminité) et les sports (force / culture dominante / masculinité). Ces deux univers recèlent des dynamiques des genres complexes, particulièrement en termes de visibilité et de représentation, de compétition et de collaboration. La culture athlétique offre un riche terrain d'exploration et d'étude du genre à propos duquel les écrits foisonnent. Il semble exister un intérêt grandissant pour explorer ces enjeux à travers la performance chez plusieurs artistes avec lesquels le Studio 303 travaille.

Coup d'œil sur l'édition 2013 :

À l'occasion de son vingtième anniversaire, Edgy Women propose une brochette d'événements tous plus époustouflants les uns que les autres qui se dérouleront dans des lieux incongrus et qui auront comme thème ART/SPORT/GENRE. Seront présentés une soirée cinéma, un match de Lucha avec une mise-en-scène inhabituelle, une partie de Hockey féministe ainsi qu'un colloque et un happening majeur regroupant plusieurs collaborations dans un club de boxe. En outre, quatre blogueuses et vlogueuses allumées partageront librement leur réflexions personnelles sur les enjeux soulevés par la programmation du festival.

Les artistes invités à l'édition 2013 :

de **Montréal** : Maria Kefirova, Meg Hewings, Julienne Doko, Coral Short, Florence S. Larose, Virginie Jourdain, Anna Jane McIntyre, Catherine Lalonde Masseur, Claire Lyke, Antonija Livingstone.
de **Edmonton** : Mia Van Leeuwen
de **Toronto** : Lex Vaughn
de **Los Angeles** : Heather Cassils
de **Bruxelles** : Marijs Boulogne
de **Paris**: Judith Depaule / Mabel Octobre

Lieux de diffusion pour l'édition 2013 :

le Club de boxe Chat Bleu, l'Aréna Mont-Royal et le Studio 303

Coup d'œil sur la programmation :

2 mars - **ALL NUIT LONG**, photomaton interactif et projection de courts-métrages

7 mars - **HORS-JEU : EDGY COLLOQUE**

7 mars - **HOCKEY DÉRÉGLÉ(E)**

8 et 9 mars - **GAME ON AU CHAT BLEU**, un happening in situ

10 mars - **EDGY LUCHA**

Pour toutes demandes de matériel visuel ou pour des entrevues, veuillez contacter **Rachel**

Bureau au **514-393-3771** / communications@studio303.ca

Sites web : www.edgywomen.ca / www.studio303.ca

DÉTAILS ET BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Samedi 2 mars - ALL NUIT LONG

21h – 3h @ Studio 303, en collaboration avec la Nuit blanche à Montréal
GRATUIT!

Cette année, la Nuit blanche marquera le début du festival. Bienvenue aux exhibitionnistes et aux cinéphiles!

Dans le bureau, visitez notre cabine photo éclatée! Pour immortaliser leur nuit au 303, la photographe Nikol Mikus (<http://www.nikolmikus.com/>), prendra de drôles de clichés dans un décor prévu à cet effet. Grâce à une multitude d'accessoires et costumes qui seront mis à disposition des modèles, plusieurs thèmes relatifs au festival seront explorés. Une bannière EDGY ALL NUIT LONG / Nuit blanche à Montréal 2013 et des phrases clefs apparaîtront à la base de la photo, par exemple : « Budget de la ligue nationale du hockey féminin = salaire d'un joueur moyen mâle ». Par la suite, les photos animeront la page Facebook du festival.

Dans le studio, une projection de courts-métrages ludiques et critiques autour des stéréotypes propres au monde de l'athlétisme aura lieu. Les films sont en partie tirés de la programmation du festival Désordres 2012, un festival de performance féministe à Lille en France (rencontresfeministes.over-blog.org).



Par les médias de la vidéo et de la performance, **Dayna McLeod** (daynarama.com) s'emploie à déconstruire et à disséquer les stéréotypes relatifs au féminisme, à l'homophobie et aux genres en utilisant ironie, gadgets érotiques et humour. Elle s'est produite sur de nombreuses scènes, et ses vidéos ont été présentées en Europe, en Amérique du Nord, en Amérique du Sud et en Asie, ainsi qu'à la télévision à quelques reprises. *The Pleasure Zone* est une critique de l'industrie pornographique, structurée comme un match de basketball.

Crédit photo :The Pleasure Zone

Lamathilde (www.lamathilde.com) est une artiste de vidéo-performance-son, franco-canadienne qui vit et travaille à Montréal. Après des études de cinéma, une maîtrise en linguistique, Lamathilde retourne à ses premiers amours : l'image et le son. Ce qui l'intéresse : avoir des idées au départ si minoritaires qu'elles sont hors du champ de vision, hors débat, tout le jeu consiste à rendre ces sujets visibles et à en faire des sujets de questionnement. Son film Triple Axxxel : Quintessence du corps cliché. Le patinage nous parle du genre...

Jeudi 7 mars - HORS-JEU : EDGY COLLOQUE

10 h 30 – 16 h @ Club de boxe Chat Bleu
GRATUIT!

Des invité(e)s prennent la parole dans le ring autour des thèmes du festival.

Universitaires, artistes et autres libres-penseurs sont invités à participer à un après-midi d'échanges coordonné par Danielle Barkley. Les milieux des arts et de l'athlétisme abritent une dynamique des genres complexe – notamment en termes de visibilité et de représentation d'un côté et de concurrence et de collaboration de l'autre. Grâce à des conférences performatives, causeries d'artistes, des présentations de recherche et les discussions animées en français et en anglais, ce colloque encourage les échanges animés dans un cadre non conventionnel. Traduction chuchotée sur place possible!

Horaires:

10h– café, fruits & croissants

10 h 30 – *SPORTING MARGINALITY*

Janaya Khan / Fighting from the Margins

Kris Grey / Out of Bounds: Sporting Beyond the Binary

11 h 45 – *PLAYTIME: FROM THE RINK TO THE RING*

Nicole Land / Bodies Do Something: Embodiment and Female Adolescence

Meg E. Wink / The Making of Hockey Dyke In Canada

Anna Sarkissian & Ameesha Joshi /With This Ring: Women Boxers in India

13 h 15 - *LE CORPS À L'ÉPREUVE*

Isabelle Mathieu / Prise de parole, prise de bec

Caroline St-Laurent / art contemporain + sport

14 h 15 - *EMBODYING AGGRESSION*

Savoy Howe / The Flower Garden

Maria Kefirova / Gold Meat



Crédit photo : Thomas Lenden

MARIA KEFIROVA GOLDMEAT

Une performance-conférence où Maria accueillera en son corps les présences de Mike Tyson, de Grace Jones et de Mickey Rourke.

Maria Kefirova, originaire de Bulgarie, est danseuse et chorégraphe de danse, de théâtre et de vidéo, basée à Montréal. Elle a dansé pour Lucie Gregoire Dance, Cas Public, Florance Figols, Heloise Remy, Sara Hanley et Mariko Tanabe.

Janaya Khan est une boxeuse antillaise compétitive, *queer* et non conformiste oeuvrant auprès des collectivités en tant qu'organisatrice et animatrice. Elle abordera de façon critique

l'hétéronormativité et l'hétérosexisme dans le champ des identités *trans* dans le sport; le tout avec une approche anti-oppressive et antiraciste. *Out of Bounds* est une conférence performative sur les corps, la participation et l'échec qui sera donnée par **Kristin Grey**. Boxeuse, **Savoy Howe** présentera une performance de 10 minutes appelée «The Flower Garden».

Bodies Do Something: Materiality, Embodiment and Female Adolescent, presented by Nicole Land, will argue that if we no longer hold athletic materiality subordinate to biology, we can begin to conceptualize the body as a transient event; a “slice of forces that have specific qualities, relations, speed, and rates of change” (Braidotti, 2003, p. 57). **Nicole Land** is a MA student in the School of Child and Youth Care at the University of Victoria. Drawing on her BSc Kinesiology, Nicole is interested in complicating conventional conceptions of the female athletic body, focusing specifically on the entangled, affective, and transient materialities that come to matter in the events of young, athletic bodies.

Meg. E. Wink will present *The Making of Hockey Dyke in Canada*, a personal talk charting one hockey dyke's journey from unhappy figure skater to professional hockey General Manager.

Anna Sarkissian and Ameesha Joshi will present «*With this ring: Women Boxers in India*». **Anna Sarkissian** is an independent filmmaker and writer with interests ranging from representation and gender, to citizen engagement and identity. Her work has been screened at the Canadian Parliament, festivals, and on national television. She has a BFA from Montreal's Mel Hoppenheim School of Cinema and an MA in anthropology from the University of Oxford. **Ameesha Joshi** has a B.A. in psychology from the University of Waterloo and worked in the software industry for several years. In 2001 she directed her first short film, *The Red Glove*, about a female boxer, and developed a real appreciation for the sport. She recently completed an MFA at Concordia University.

Anciennement gymnaste, **Caroline St-Laurent** a progressivement transposé dans sa pratique artistique plusieurs notions liées à la pratique de la gymnastique, telles que la mise à l'épreuve du corps, la recherche d'équilibre et de perfection, la compétition, le spectacle et la répétition. Caroline présentera «*Art contemporain+ Sport*» aborde sa pratique artistique comme une réflexion sur l'entrecroisement des disciplines de l'art et du sport, en jumelant leurs notions de performance, leurs espaces de pratique, leurs règles et leurs contraintes. Elle poursuit actuellement ses recherches sur le détournement artistique de la performance sportive et a complété une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal en 2012. Son travail a été présenté dans différentes expositions collectives au Québec, ainsi que lors de nombreux festivals de création vidéo au Canada et à l'étranger.



Jeudi 7 mars - HOCKEY DÉRÉGLÉ(E)

23h – minuit @ Aréna Mont-Royal
GRATUIT!

Joueur ou spectateur, bienvenue à une partie pas comme les autres !

Un match pas comme les autres, dans lequel il est possible de modifier et de rajouter des règles, le tout en s'amusant avec notre incontournable sport national.

Quelles règles d'origine du hockey, rituel, norme ou passion voudriez-vous intégrer à cette nouvelle mouture du jeu et pourquoi?

Cet événement est conçu par **Meg Hewings** : directrice générale des Stars de Montréal, écrivaine et artiste multi-médias. <http://hockeydykeincanada.ca/>

Horaires :

22 h 30: Inscription (joueurs)

22 h 45: locker-room meeting (joueurs)

23 h 10: Cérémonie d'ouverture (joueurs)

23 h 15: Échauffement (joueurs)

23 h 20 - 12: Match (joueurs)

minuit h – 00 h 30: Skating Party (Tout le monde!)

Vendredi 8 et samedi 9 mars - GAME ON AU CHAT BLEU

19 h @ Club de boxe Chat Bleu

20\$ - 15\$

Un happening in situ avec performances débridées et installations interactives.

Une dizaine d'artistes investissent la salle de musculation, le ring et les recoins de ce vaste lieu magique. Au-delà des performances, le public sera convié à participer aux installations interactives comprenant entre autres un jeu de babyfoot féministe et un manège de body-builders.



HEATHER CASSILS BECOMING AN IMAGE

Dans cette performance artistique d'endurance, Heather Cassils se plonge dans l'investigation de la violence comme forme de divertissement. Dans l'obscurité totale, Heather se livrera à un match de boxe contre un bloc de glaise et ne sera illuminée que par les flashes de la caméra de son partenaire de scène, un photographe montréalais. Avec *Becoming an Image*, Cassils explore la relation entre l'artiste et le photographe, entre la documentation et la vérité. Ces thèmes lui viennent entre autres de la vie qu'elle mène dans la ville de Los Angeles, où la vie entière se déroule parfois comme dans un film ou comme sur un plateau de tournage.

Heather Cassils est artiste, culturiste et ex-boxeuse semi-professionnelle. Son art l'exprime par la performance, la vidéo, le dessin et la photographie. Elle transforme son corps en sculpture pour critiquer la pression sociale que subissent nos corps pour adhérer à des normes

d'esthétique et à des idéaux de culture et de genre. Ses œuvres ont été exposées à Londres, Paris, Vienne, Rome, Mexico, New York, San Francisco, Miami et Los Angeles.



JUDITH DEPAULE / MABEL OCTOBRE CORPS DE FEMME

A travers des portraits de sportives qui s'adonnent à des sports considérés comme virils, le marteau, le rugby, l'haltérophilie, **Corps de femme**, projet de spectacles européen en quatre parties, interroge la question du genre et des critères de féminité.

Crédit photo : Mabel Octobre

Après Corps de femme 1 – le marteau en 2008, Corps de femme 2 - le ballon ovale en 2010, Judith Depaule crée Corps de femme 3 - les haltères en 2012, à partir du parcours de **Nurcan Taylan**, haltérophile, première femme turque à décrocher l'or olympique. Un spectacle entre danse, sport, vidéo et théâtre.

Judith Depaule, artiste éclectique écrit une thèse sur le théâtre dans les goulags (université Paris III). Au théâtre, elle collabore avec le collectif GANGPLANK, *Sentimental Bourreau (Strip et Boniments, Les Carabiniers, Accrochez-moi)*. Elle fonde le groupe Mabel Octobre et devient la directrice artistique. et crée le show *Desesperanto* en 2002. Elle dirige également divers ateliers avec les prisonniers de la *Maison d'arrêt de la Santé*. En 2006 elle est lauréate de la bourse « Villa Medici Hors les Murs ».



JULIENNE DOKO CORPS ACCORDS

Julienne Doko a un parcours artistique nomade. Après une formation essentiellement classique, jazz et Hip Hop en France, c'est à l'étranger que Julienne Doko poursuit la danse. Elle commence la danse africaine contemporaine à Montréal auprès de Zab Maboungou, dont elle intègre la compagnie pour la saison 2011-12. Depuis 2002, Julienne a participé à de nombreuses représentations, avec des compagnies, dans des festivals, comédies musicales et émissions télé. Cela fait également depuis 2006 que Julienne enseigne différents styles de danse (africaine, hip hop, latine, moderne) au Canada, au Brésil, en France et au Danemark. C'est au Brésil avec la pièce *Transcendência* en 2007 puis au Danemark avec

Riposte en 2011 qu'elle fait ses débuts de chorégraphe. Julienne travaille actuellement sur une troisième pièce, "Corps Accords", dont elle a présenté une première partie en mai dernier à Montréal. Dans ses œuvres, caractérisées par un vocabulaire éclectique nourri de ses multiples influences, Julienne Doko rend hommage à la Danse dans tous ses états. Jusqu'à présent, la question de l'identité en rapport à l'Autre a été le fil directeur de ses créations, puisqu'elle reflète sa réalité d'exilée.

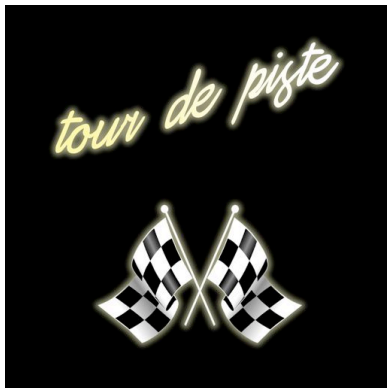


CORAL SHORT **STOP BEATING YOURSELF UP**

« Nous les femmes, on le sait qu'on devrait pas se taper dessus, mais on le fait quand même ». Dans un match de boxe contre elle-même, Coral Short se battra jusqu'à l'épuisement total.

Coral Short pratique son art depuis une quinzaine d'années et a vécu un peu partout dans le monde. Elle partage actuellement son temps entre Montréal et Brooklyn.

Photo crédit : Tif Flowers



FLORENCE S. LAROSE et VIRGINIE JOURDAIN **TOUR DE PISTE**

Une installation-performance où des hommes (*bodybuilders*), se transformeront en manège et en carrousels en référence aux « phénomènes de foire » des 18^e et 19^e siècles.

Virginie Jourdain est une des membres de la collective Dyke Rivers, qui a réalisé jusqu'en 2009 des projets de performance et d'exposition queer et féministes à travers l'Europe. À Montréal depuis quelques années, elle privilégie la création collective.

La démarche artistique de **Florence S. Larose** vise la réappropriation de codes culturels à travers des textes médiatiques, reconstruits sous un angle féministe, queer, activiste. Son travail a été présenté à Montréal, Vancouver et en Europe.



ANNA JANE MCINTYRE **THE TACA TACA FEMINISTS**

Cette sculpture interactive est un jeu de babyfoot féminin créé par l'artiste qui rendra hommage aux féministes de plusieurs époques, cultures et parties du monde.

Anna Jane McIntyre a toujours été autant artiste qu'athlète. Au cours des dernières

années, son art se penche sur l'esthétique, la sensualité et l'engagement physique présents dans les sports.

www.annajmcintyre.com



CATHERINE LALONDE MASSECAR

BODY FRACTURE / INSTALLATION SONS ET ARTÉFACTS

Body Fracture Workshop propose un atelier physique et créatif qui se questionne sur l'identité des corps et sur la fascination du corps féminin martial. D'une durée d'environ une heure trente, cet atelier débutera par une discussion ouverte où chaque personne sera invitée à réfléchir à des questions sur la subjectivité des perceptions corporelles et à inscrire ses observations sur des planches de bois. S'en suivra une initiation à des techniques de frappe de base, une recherche de son propre son (le «kiai»), pour se terminer par l'application concrète du cassage de planche (à partir de techniques de karaté Kyokoshin). Les sons de chaque participante seront enregistrés et serviront à la création d'une installation appelée

« sons et artéfacts ».

Crédit photo : Olivier Pasquali

Issue du monde de la création théâtrale, **Catherine L. Masseur** se tourne rapidement vers l'exploration de la performance et de l'intervention interdisciplinaire. Elle a terminé une maîtrise à l'Université du Québec à Montréal, dont le sujet est l'infiltration artistique en territoire urbain. En 2006, elle fonde officiellement le Péristyle Nomade, compagnie consacrée aux nouvelles pratiques artistiques. Depuis, elle se consacre principalement à la direction artistique de la compagnie et poursuit une démarche personnelle de recherche et de création en nano-performance. Masseur s'intéresse aux arts martiaux depuis quinze ans : Choy Lee Fut kung fu, maniement d'armes médiévales, kick boxing et karaté Kyokoshin. À travers l'apprentissage de différentes méthodes traditionnelles d'entraînement au combat et à la pratique méditative, elle s'est souvent inspirée de ses expériences pour étoffer sa démarche artistique.

ANTONIJA LIVINGSTONE

ÉTUDES HÉRÉTIQUES

created in collaboration with An Thorne and guests.

Antonija Livingston is an independant artist working with dance and performance in collaboration internationally. Her work has been presented in Kaai Studios Brussels, Theatre de la Bastille Paris, Tanz Im August Berlin, Impulstanz Vienna Tseh Projects Moscow amongst many other interdisciplinary venues throughout Europe over the last decade. Recently, she is collaborating again with Meg Stuart Damaged Goods Berlin, Jennifer Lacey Paris, An Kaler Vienna. Her performance practice is as an enthusiast for experimenting with the body and presence as material. As a choreographer she attempts to curate situations for dancing with *irony and empty hands*.



LEX VAUGHN JOCK'S LUNCH

En plus, l'artiste **Lex Vaughn** Toronto animera dans un fond de performance un bar de manière ludique ...

Lex Vaughn is a multi-disciplinarian artist and ex-pat based in Toronto. For three years, she toured over 300 shows with The Second City, and has toiled her low brow humor in countless

Crédit photo : Cecilia Berkovic
venues throughout the city, for some money and no money.

In addition, Lex is a character-based installation artist, mounting *Peanut Brittle* and *WEZY*, at Katharine Mulherin Contemporary Art Projects, and AKA Gallery in Saskatoon. She was part of the calendar project JD's *Lesbian Utopia*, in 2005, that culminated in a show at Deitch Gallery in NYC. As a drummer, Lex has performed, recorded, and toured extensively with musical groups such as Sir Clement, Hank, The Hidden Cameras, Lesbians on Ecstasy, Final Fantasy, Two Pack Fer Sure and Dating Service. Lex also won *Best Short* at the 2002 Inside Out Gay and Lesbian Film Festival Film, choreographed a dance piece for the prestigious Toronto Dance Theatre in May 2007, and played Pee-wee Herman in the *Pee-wee Herman Picture Show* in '08. Lex is a two time recipient of the Buddies in Bad Times Playwrights Unit and played a version of herself in John Cameron Mitchell's *Shortbus*. She is currently obsessing over her ventriloquist act, "*Graham and Diane*", about a shut-in and the homemade puppet that controls her life.
lexvaughn.net

Dimanche 10 mars - EDGY LUCHA

19 h @ Club de boxe Chat Bleu, 20\$ -15\$

Femmes Fatales se battent pour le Bien et le Mal!



Pour clôturer le festival, Edgy a invité l'artiste Marijs Boulogne à créer et mettre en scène un match de catch dans lequel des femmes acharnées et combatives s'affrontent pour le Bien et le Mal.

Marijs Boulogne est une artiste flammande reconnue dans le milieu du théâtre expérimental et passionnée du catch. Elle entreprend ses études d'art dramatique au RITS (Bruxelles) en 1996. Elle réalise sa première « fable mystique », *Love Zero Control*, qui traite de Dieu, de la féminité et de l'extase, et crée la compagnie théâtrale

Buelens Paulina Cie, cofondée avec Bart Capelle et Manah Depauw. Pour projet de fin d'études, Marijs conçoit la pièce *Endless Medication* qui est présentée au Kunsten Festival des Arts à Bruxelles en 2003 et sélectionnée la même année au Theaterfestival à Anvers. Elle soutient sa thèse avec l'installation *Fuck Me Dead/Excavations* qui aborde les thèmes de l'autosacrifice et de l'extase à l'aide de la performance, de la vidéo et de la broderie. Dans son travail ultérieur, Marijs poursuit son investigation sur la nature intime de la sexualité féminité (secrétions, fluides, muqueuses), sur la frontière entre l'amitié et la trahison, entre la candeur et l'obscénité; sur l'extase, le désir et la luxure.

Avec une pléiade de lutteuses locales à confirmer, dont **LuFisto!** Mélange de regard scientifique et de violence, cette spécialiste des guerrières a marqué le ring de sa présence partout au Grand Nord, au Mexique, au Japon et ailleurs...

Et, entre les deux parties du match, un « HALF-TIME SHOW »



MIA S. VAN LEEUWEN
HARD CANDY

Une performance de boxe néoburlesque où s'affronteront les archétypes de la gentille jeune fille et de la femme guerrière.

Mia S. Van Leeuwen est artiste de performance, metteuse en scène, écrivaine, productrice et co-directrice artistique de la compagnie de performance Out of Line (Winnipeg).

Crédit photo : Ryszard Hunka

PARTENAIRES DU FESTIVAL

Nuit Blanche à Montréal, Ministère du Consulat de France à Québec, le Cirque du Soleil et le Conseil des Arts du Canada, Patrimoine Canadien et Conseil des arts et des lettres du Québec.

STUDIO 303
372 Ste-Catherine Ouest, Montréal, Qc
H3B 1A2, Canada
514.393.3771
info@studio303.ca
www.studio303.ca,
www.edgywomen.ca